

Mes del **PROFE**
unicamacho

Transformando Experiencias, Inspirando Futuros

ODP | OFICINA DE
DESARROLLO
PROFESORAL

XXVI SEMANA
UNIVERSITARIA

 **Antonio José
Camacho**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

El Fotofanzine, la edición del archivo fotográfico personal como narrativa de la memoria social.

Mes del **PROFE**
unicamacho

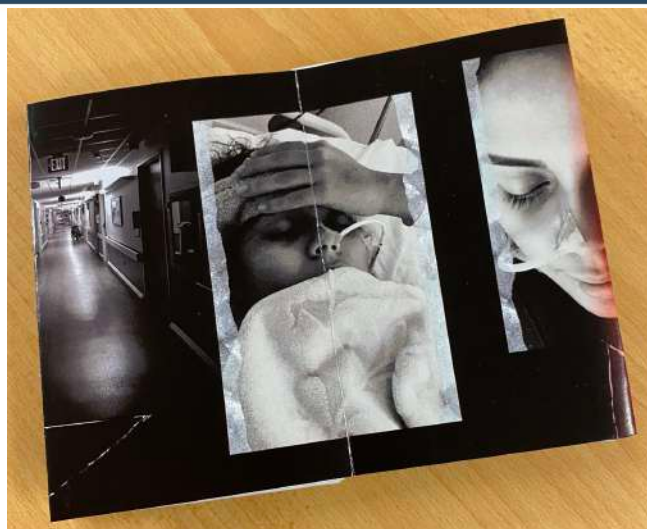
**UNA EXPERIENCIA DE
APRENDIZAJE QUE VINCULA
EN AUTOCONOCIMIENTO, LA
INVESTIGACIÓN Y EL
DISEÑO.**

DISEÑO VISUAL

MARTHA ISABEL CALLE

2023

XXVI SEMANA
UNIVERSITARIA



MI PERFIL

Como profesora, artista y diseñadora, mi interés por la memoria como herramienta de transformación del dolor se refleja en mi enfoque pedagógico. He integrado cuidadosamente estos procesos de investigación-creación dentro del aula con el propósito de identificar y luego reorganizar, a través de un meticuloso proceso de edición, eventos significativos que han marcado las vidas de mis estudiantes, así como las de sus ancestros y comunidades.

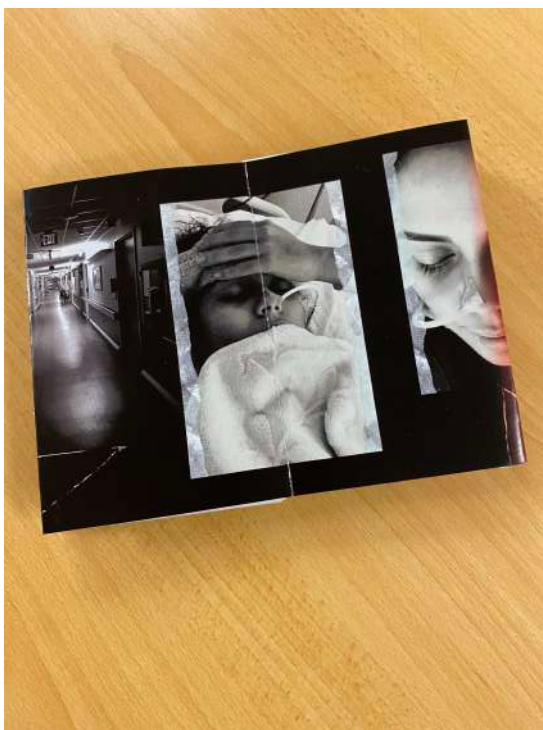


CONTEXTO DEL TRABAJO:

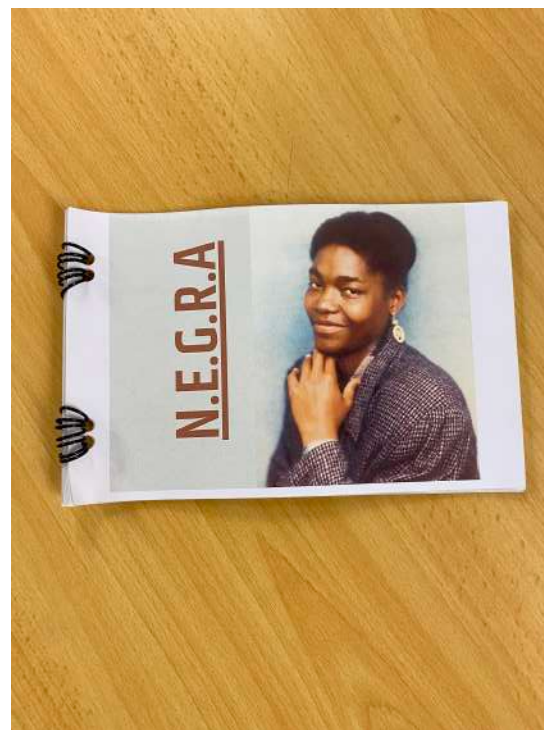
- Clase de medios 3.
- Procesos de edición con archivos.
- Presentar un fotofanzine en formato físico.

- **BALA PERDIDA** (violencia urbana)
Nataly Ramírez y Stephania Posso
- **N.E.G.R.A** (racismo)
Karen Nallely
- **LA LEY DEL SILENCIO** (conflicto armado)
Loren Dayana Estacio
- **¿QUIÉN APAGÓ TU LUZ?** (feminicidio)
Karol Dayanna Tosse

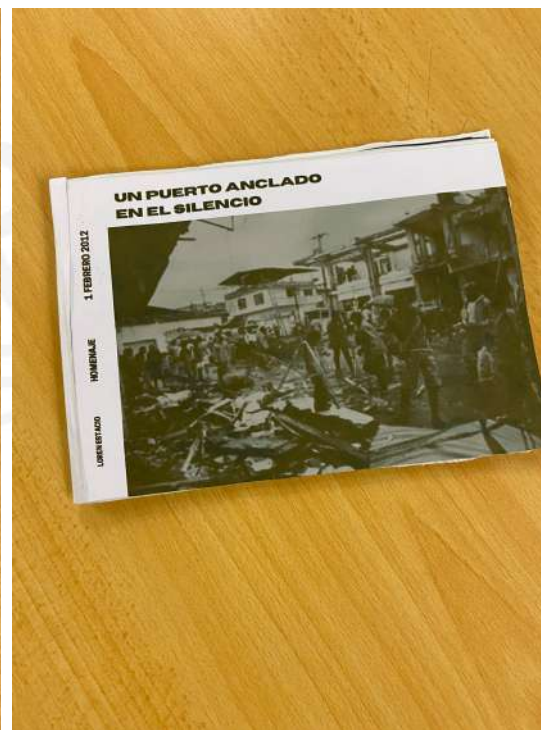
FOTOFANZINES



• BALA PERDIDA



• N.E.G.R.A



• LA LEY DEL SILENCIO



• ¿QUIÉN APAGÓ TU LUZ?

¿QUÉ SE EXPLORÓ A NIVEL CONCEPTUAL?

La edición de un fotofanzine implicó:

1. El valor de autopublicar. (Ediciones no hegemónicas).
2. La voz autoral que denuncia (Reconstruir la memoria social).
3. Volver al papel, al tacto, (Replantear la materialidad).

1. El valor de autopublicar. (Ediciones no hegemónicas).

EL FOTOLIBRO / EL FOTOFANZINE

“Para entender mejor el lenguaje del fotolibro, debemos entender primero qué no es un fotolibro”

Santiago Escobar-Jaramillo

“Creo que deberíamos considerar al fotolibro como un aparato complejo y no solo como un libro con fotos adentro. En esta línea, me impacta mucho que este fenómeno solo se lea desde la perspectiva de la fotografía y no desde el punto de vista de un dispositivo de la cultura visual que estaría más relacionado al diseño.”

Ricardo Báez

2. La voz autoral que denuncia (Reconstruir la memoria social).

EL PODER POÉTICO DEL ARCHIVO

Hoy vivimos en el reciclaje de imágenes, en la posfotografía

Joan Foncuberta

"Mostrar el ver" y el "dispositivo crítico"

John Berger y Jacques Rancière

“¿Cómo se activa el archivo? Hay que hacerle preguntas al archivo”.

Vilena Figueira

“Al reconocer una herida en cada tema que escogemos para trabajar, damos realidad y propósito a lo que hacemos”

Martha Isabel Calle

3. Volver al papel, al tacto, (Replantear la materialidad).

DAR CUERPO A LA MEMORIA

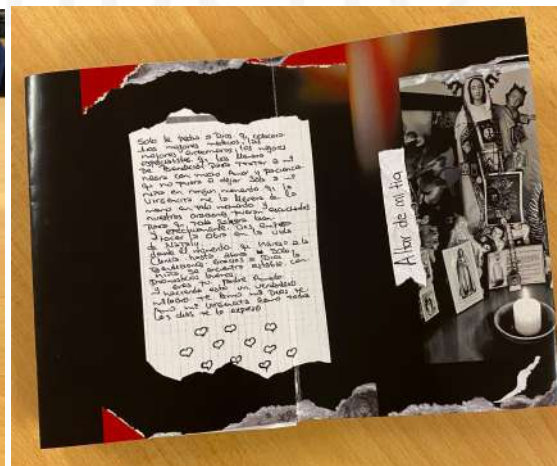
“La fotografía depende de instituciones y agentes de poder y sus productos son significativos y legibles dependiendo del uso que se le den; lo que es real en la fotografía no solo es el elemento material, sino el sistema discursivo del que hace parte.”

John Tagg

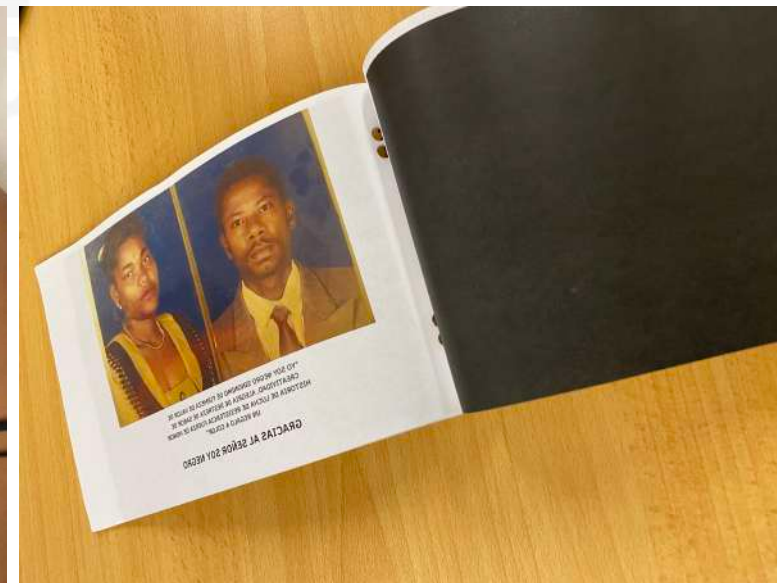
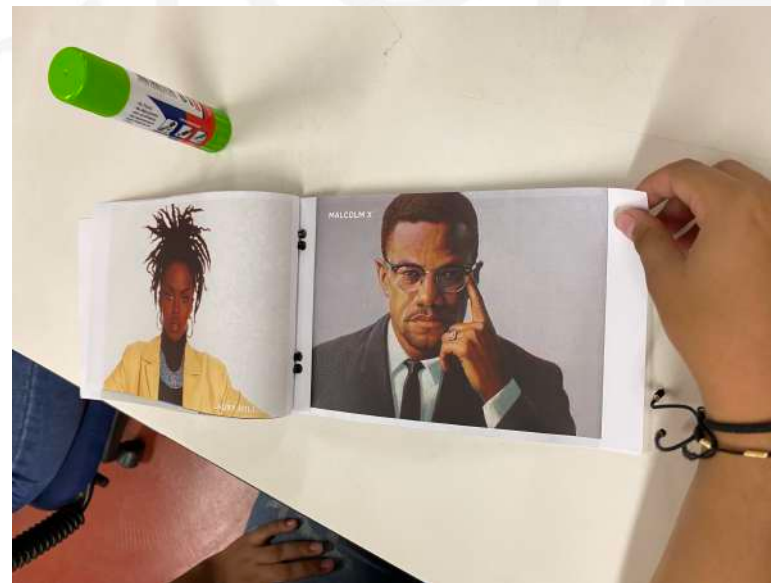
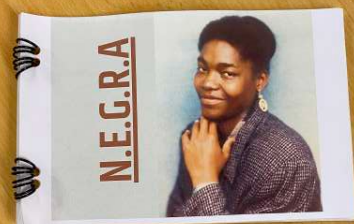
“Las memorias están en el cuerpo: los archivos (artefactos activadores de la memoria) nos hacen reencarnar el recuerdo de manera corporal”.

Martha Isabel Calle

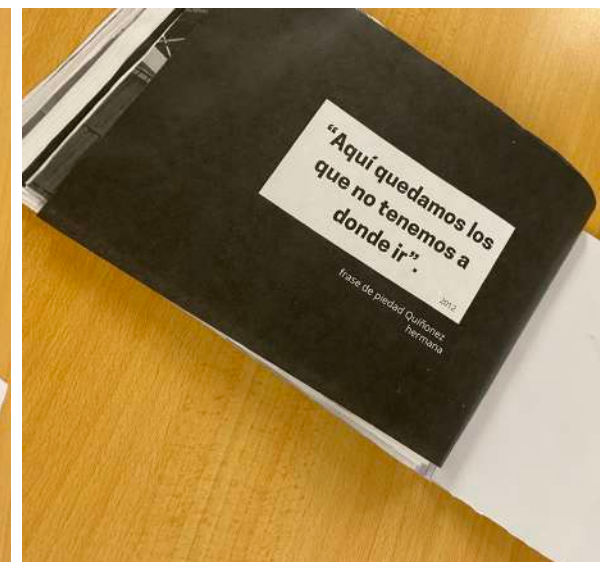
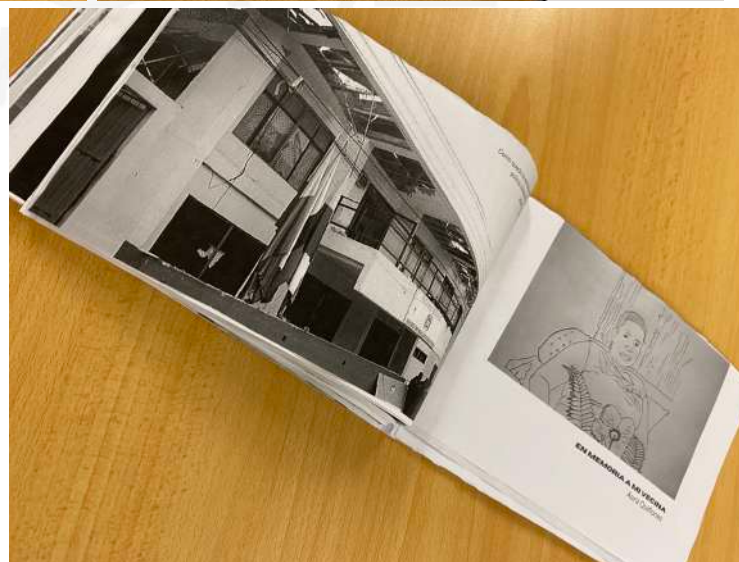
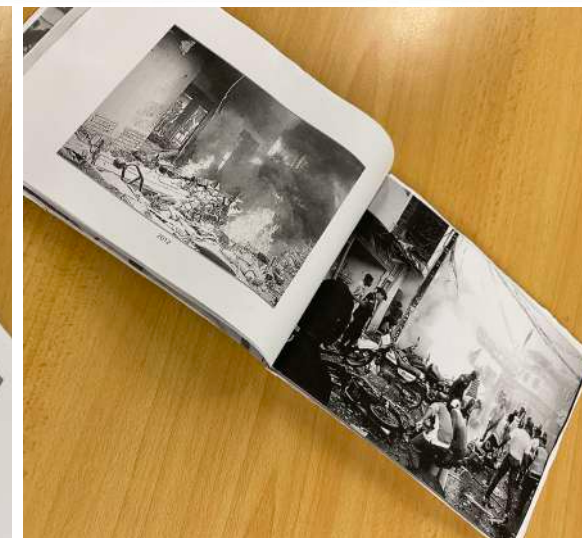
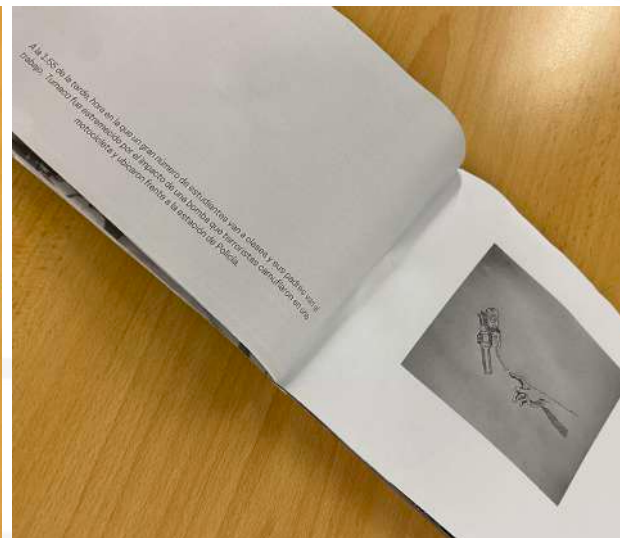
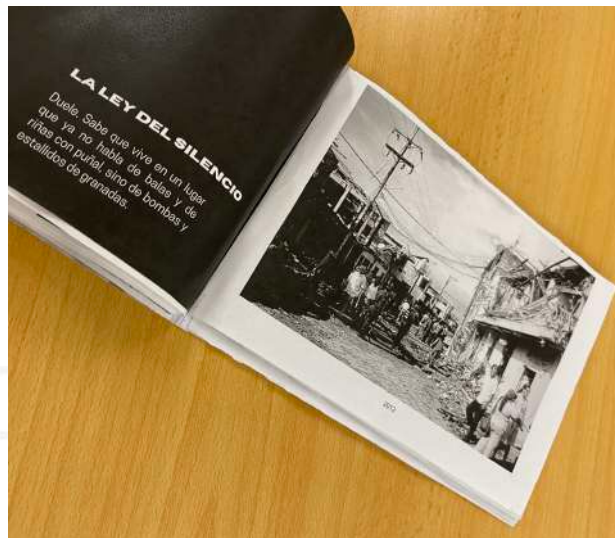
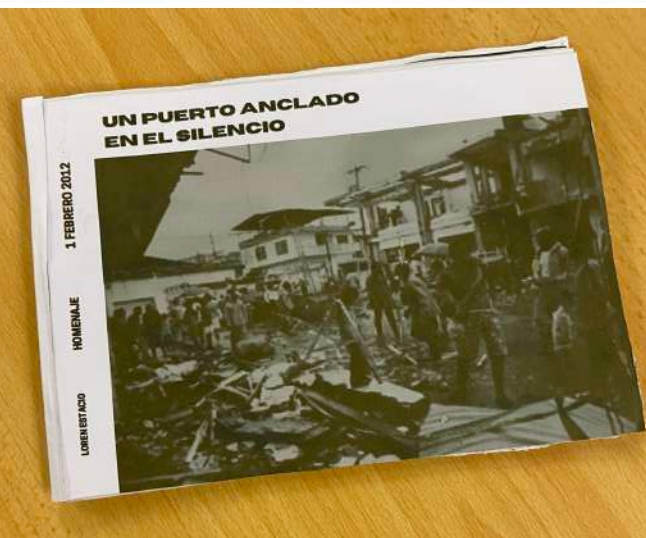
• BALA PERDIDA



• N.E.G.R.A



LA LEY DEL SILENCIO



¿QUIÉN APAGÓ TU LUZ?

¿QUIÉN APAGO TÚ LUZ?



Natalia Cortés



Su padrastro fue el primer cómplice de este horrible hecho, pues según información pago muy poco para acabar con la vida de Natalia



Natalia fue remitida de inmediato a la clínica valle del lili, pero por la gravedad de sus heridas no se pudo hacer nada, falleció de muerte cerebral su madre Marisol Cortés no quería que la desconectarán, ese mismo día 3 de noviembre -2020. Los médicos insistían que ella ya se había ido en el primer momento que fue baleada, la desconectarán a las 12 de la media noche

SU CUARTO Y MASCOTA

Pacho es su gato, quien permanecía con ella todo el tiempo, mantenía en su cama junto a Natalia, ahora solo queda Pacho y su cama vacía



Estos son algunos de los lugares donde Natalia permanecía al igual que los pasillos de su casa, y el balcón donde se sentaba en la silla mesedora para jugar bingo con su familia



1. Foto cuando estudiaba audiovisuales en el Sena
2. Foto en el salón de clases en grado 11 era una chica muy solitaria le gustaba leer, escuchar música, ver documentales, salir mucho al boulevard



Se hicieron postales sobre su fallecimiento como también post dónde se haría una velación por su fallecimiento y feminicidio, esto lo convocó una alianza de mujeres feministas en el que en su momento ella perteneció, asistieron 300 personas en el boulevard de la ciudad de Cali



Fotografía que tomo el periódico el Tiempo en el momento de su sepultura, en donde fueron más de 100 personas, según este tipo de fotografía debido a que fue feminicidio y por supuesto que era una chica muy revolucionaria (no sabemos con qué más propósito se hizo esta fotografía)

**Nuestro
último
adiós**

Completó el curso el 31 de octubre. Dos días después fue su cumpleaños, el 1 de noviembre, completó con ella su primer cumpleaños ya que no pudo estar por asuntos de la zona, con importantes reuniones con algunas autoridades como el ex subgobernador, habilitado más de lo habilitado, está demostrando que es la gran idea y muestra de la gestión, al igual que nos encontramos muchas cosas, como que ella estaba... Las fotos y los datos muestran



**Familiares de joven
asesinada durante intento
de asalto en Cali, exigen
justicia**

Las autoridades readaptaron al responsable luego que un juez lo dejara en libertad tras una falla en la concesión de valores.

N.E.G.R.A

<https://www.flipsnack.com/8955B988B7A/negra-fotofanzine/full-view.html>

LA LEY DEL SILENCIO

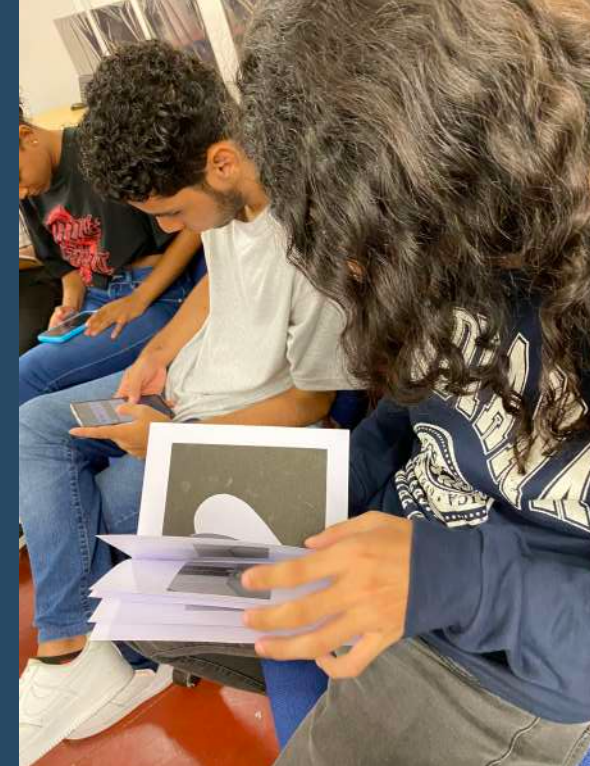
<https://www.flipsnack.com/8955B988B7A/la-ley-del-silencio-fotofanzine/full-view.html>

BITÁCORA

[https://profesoresuniajcedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/micalle_profesores_uniajc_edu_co/
EpY3Qc_HuxtIsVVpNh1EBh0BT_ubW7IIOgTocQ-l7SzELA?e=fXZ9F7](https://profesoresuniajcedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/micalle_profesores_uniajc_edu_co/EpY3Qc_HuxtIsVVpNh1EBh0BT_ubW7IIOgTocQ-l7SzELA?e=fXZ9F7)

las historias personales se entrelazan con narrativas sociales más amplias

La relación entre la memoria social y un archivo fotográfico personal es de una profundidad y complejidad significativas. **Los archivos, como reflejo puro de una trama social, encarnan la realidad que nos une a todos.** Cada proceso de diseño y edición en estas cuatro autopublicaciones en fotofanzines, realizadas por cinco estudiantes de la carrera de diseño visual durante un proyecto académico universitario, está impregnado de **afectos, emociones, significados y denuncias.** Buscan detener la pérdida de la memoria individual para contribuir a una memoria colectiva enriquecida.



**Una posible
conclusión
para este
tejido**

Mes del **PROFE**
unicamacho

Transformando Experiencias, Inspirando Futuros

ODP OFICINA DE
DESARROLLO
PROFESORAL

XXVI SEMANA
UNIVERSITARIA

 **Antonio José
Camacho**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA